



# COMUNE DI MALCESINE

C.A.P. 37018  
C.F. 00601160237

PROVINCIA DI VERONA  
Stazione di Soggiorno

Tel. 045. 6589911  
PEC protocollo@pec.comunemalcesine.it

**SETTORE SERVIZI CULTURALI, ALLA PERSONA, TURISMO E PROMOZIONE**

## DETERMINAZIONE

**REGISTRO GENERALE N. 482 DEL 31/07/2024**

OGGETTO: INCARICO E IMPEGNO DI SPESA ALLA DOTT.SSA STORICO DELL'ARTE ISABELLA COLLAVIZZA PER LA CONTINUAZIONE DELLA RICERCA STORICO - ARTISTICA - ARCHIVISTICA E STESURA RELAZIONE SU "I MINISCALCHI A MALCESINE" NELL'AMBITO DELLA RICERCA STORICO - ARCHIVISTICA DELLA "MADONNA CON BAMBINO" DA DONATELLO, POST 1450, PALAZZO DEI CAPITANI  
CIG: B2825BF886

## IL RESPONSABILE DEL SETTORE

**Premesso** che il Sindaco del Comune di Malcesine con decreto protocollo generale n. **8645** del **14.05.2024**, ha confermato fino alla data del 08.09.2024 la nomina dello scrivente quale Responsabile del settore “*Servizi Culturali, alla Persona, Promozione Turismo*”, abilitato ad assumere atti di gestione con le modalità stabilite dal Regolamento degli uffici e servizi;

**Visto** che:

- lo statuto comunale è stato approvato con deliberazione di Consiglio comunale n. 38 del 04.10.2005, esecutiva ai sensi di legge;
- il regolamento sull'ordinamento degli uffici e dei servizi è stato approvato con deliberazione della Giunta comunale n. 198 del 09.11.1999 e successive modifiche ed integrazioni;
- il regolamento di contabilità, approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n. 53 del 05/12/2017, esecutiva ai sensi di legge;

**Richiamato:**

- la delibera di Consiglio Comunale n. 40 del 29.11.2023, esecutiva ai sensi di legge, ed avente ad oggetto "Approvazione documento unico di programmazione semplificato 2024/2026";
- la delibera di Consiglio Comunale n. 46 del 19.12.2023, esecutiva ai sensi di legge, ed avente ad oggetto "Approvazione nota di aggiornamento al documento unico di programmazione semplificato 2024/2026.";
- la delibera di Consiglio Comunale n. 48 del 19.12.2023 esecutiva ai sensi di legge, avente ad oggetto “Approvazione Bilancio di previsione esercizi finanziari 2024/2026 e relativi allegati”;
- la delibera di Giunta Comunale n. 167 del 23.12.2023 esecutiva ai sensi di Legge ed avente ad oggetto "Assegnazione risorse finanziarie per gli esercizi 2024/2026 ed indirizzi vari agli organi gestionali";
- la delibera di Giunta Comunale n. 11 del 30.01.2024, esecutiva ai sensi di legge, avente ad oggetto "PIAO 2024/2026";

**Vista** la determinazione n. 689 del 17.11.2023 avente ad oggetto: "Incarico e impegno di spesa alla dott.Ssa Isabella Collavizza per la ricerca storico - artistica - archivistica e pubblicazione - dell' opera "Madonna con Bambino", scuola di Donatello e variazione al piano esecutivo di gestione";

**Evidenziata** la volontà dell'Amministrazione Comunale di procedere anche con la ricerca storico-artistica-archivistica e la stesura della relazione su "I Miniscalchi a Malcesine", nell'ambito della precedente ricerca archivistica dell'opera "Madonna con Bambino", condotta dalla storica dell'arte dott.ssa Isabella Collavizza, che ha confermato che l'opera può essere attribuita alla bottega veronese, da Donatello, post 1450, per poter ampliare ed arricchire la ricerca stessa e la conoscenza della famiglia Miniscalchi, possibili committenti dell'opera;

**Visto** il preventivo, pervenuto in data 17/07/2024 – prot. n. 12376, della professionista incaricata storica dell'arte dott.ssa Isabella Collavizza con sede in Calle due Portoni, 6 – 30171 Mestre Venezia (VE) – Partita I.V.A. 04672430271, con il quale propone la propria offerta (**Allegato A**) di:

- ricerca bibliografica sui Miniscalchi;
- ricerca archivistica - Archivio Museo Miniscalchi Erizzo, Archivio di Stato di Verona, Biblioteca Civica di Verona, Archivio di Stato di Venezia;
- relazione descrittiva storico - artistica;
- bozza testo (proposta impaginazione editoriale) per pubblicazione.

Per il corrispettivo pari ad € 3.700,00 (in regime forfettario – con 4% INPS), prevedendo per il completamento dell’incarico una tempistica pari a tre mesi così distribuiti: due mesi per la parte relativa alle ricerche, un mese per la stesura della relazione, a decorrere dalla firma della scrittura privata.

**Ritenuto** il preventivo formulato congruo in rapporto all'entità e all'importanza dell'iniziativa cui il servizio è rivolto;

**Visto** l'articolo 62 del D.Lgs. 31/03/2023, n. 36 recante il Nuovo Codice dei Contratti Pubblici, il quale consente a tutte le stazioni appaltanti, fermi restando gli obblighi di utilizzo di strumenti di acquisto e di negoziazione previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, di procedere direttamente e autonomamente all'acquisizione di forniture e servizi di importo non superiore alle soglie previste per gli affidamenti diretti;

**Richiamato** l'art. 50, comma 1, lettera b) del nuovo Codice dei Contratti Pubblici secondo il quale è consentito “affidamento diretto dei servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante l'affidamento diretto di servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura” la ree l'attività di progettazione per importi inferiori ai 140.000 euro;

**Dato Atto** che l'art. 17, comma 2, del Decreto Legislativo 36/2023 prevede che, in caso di affidamento diretto, la decisione a contrarre individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale;

**Rilevato**, preliminarmente, come le prestazioni di cui in oggetto non possano rivestire un interesse transfrontaliero certo, secondo quanto previsto dall'articolo 48, comma 2, del Decreto Legislativo 36/2023, in particolare per il suo modesto valore, assai distante dalla soglia comunitaria;

**Appurato:** - l'Allegato I.1 al Decreto Legislativo 36/2023 definisce, all'articolo 3, comma 1, lettera d), l'affidamento diretto come “l'affidamento del contratto senza una procedura di gara, nel quale, anche nel caso di previo interpello di più operatori economici, la scelta è operata discrezionalmente dalla stazione appaltante o dall'ente concedente, nel rispetto dei criteri qualitativi e quantitativi di cui all'articolo 50, comma 1 lettere a) e b), del codice e dei requisiti generali o speciali previsti dal medesimo codice”; - ai sensi dell'art. 58 del d.lgs. 36/2023, che l'appalto, peraltro già accessibile dato l'importo non rilevante, non è ulteriormente suddivisibile in lotti in quanto ciò comporterebbe una notevole dilatazione dei tempi e duplicazione di attività amministrativa con evidente violazione del principio del risultato di cui all'art. 1 del Dlgs n. 36/2023;

**Tenuto Conto** che gli affidamenti diretti, ancorché preceduti da una consultazione tra più operatori, sono contraddistinti da informalità e dalla possibilità per la stazione appaltante di negoziare le condizioni contrattuali con vari operatori, nel rispetto dei principi di cui al Nuovo Codice dei Contratti;

**Dato Atto che:** - questo Comune è tenuto a procedere mediante ricorso a Consip-Mepa e/o a soggetti aggregatori centrali di committenza, strumenti telematici di negoziazione e similari, ecc., ai sensi dell'art.1 comma 450 della Legge n.296/2006; - per il presente appalto di forniture si utilizza la piattaforma elettronica messa a disposizione dalla Centrale Unica di Committenza [www.asmecon.it](http://www.asmecon.it) – ID 35048;

**Dato atto che** al presente provvedimento si applicano le disposizioni previste dallo “split payment” di cui ai commi 629 lett. b e 632, della legge 23.12.2014 n. 190;

**Vista** la dichiarazione per l'affidamento di incarichi di collaborazione o consulenza ex art. 15, c. 1, lett. c) del d.lgs 33/2013 ed art. 14 del DLGS. 165-2001 (Dichiarazione sostitutiva di notorietà - art. 47 D.P.R. 445/2000) da parte della dott.ssa Isabella Collavizza (**Allegato B**);

**Visto** il Curriculum Vitae della dott.ssa Isabella Collavizza (**Allegato C**);

**Considerato** che il Codice Identificativo di Gara (CIG) comunicato all'Autorità ANAC è il seguente: B2825BF886;

Tutto ciò premesso e considerato:

**DETERMINA**

- 1- di considerare le premesse parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- 2- di affidare l'incarico alla professionista dott.ssa Isabella Collavizza con sede in Calle due Portoni, 6 – 30171 Mestre Venezia (VE) – Partita I.V.A. 04672430271, della ricerca storico-artistica-archivistica su "I Miniscalchi a Malcesine" (Allegato A);
- 3- di impegnare a tale scopo in favore della professionista dott.ssa Isabella Collavizza con sede in Calle due Portoni, 6 – 30171 Mestre Venezia (VE) – Partita I.V.A. 04672430271, la somma di **€ 3.848,00 I.V.A. compresa (€ 3.700,00 in regime forfettario - con 4% INPS):**

<i>Missione</i>	<i>Programma</i>	<i>Titolo</i>	<i>Macroaggregato</i>	<i>Piano Finanziario</i>	<i>Capitolo</i>	<i>Descrizione</i>
5	2	1	3	U.1.03.02.11.000	1994	INCARICHI PROFESSIONALI PER PERIZIE SU OPERE D'ARTE E IMMOBILI COM.LI

del bilancio di previsione 2024;

- 4- di trasmettere il presente provvedimento all'ufficio Finanziario ed all'ufficio Segreteria perché provvedano per quanto di competenza;
- 5- di provvedere alla pubblicazione del presente atto sul sito internet del Comune di Malcesine nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" ai sensi del D.Lgs 33/2013;
- 6- di dare atto che l'esigibilità delle obbligazioni assunte ricade nell'esercizio finanziario 2024;
- 7- di dare atto che la presente determinazione:
  - diverrà esecutiva dal momento dell'apposizione del visto di regolarità contabile;
  - diverrà finanziaria della fornitura del servizio in oggetto;
  - va pubblicata, in elenco, all'albo pretorio di questo Ente per 15 giorni consecutivi;

**IL RESPONSABILE DEL SETTORE SERVIZI CULTURALI, ALLA PERSONA, TURISMO E PROMOZIONE**

ADOTTA la determinazione avente ad oggetto ed esprimendo contestualmente parere di regolarità tecnica:

INCARICO E IMPEGNO DI SPESA ALLA DOTT.SSA STORICO DELL'ARTE ISABELLA COLLAVIZZA PER LA CONTINUAZIONE DELLA RICERCA STORICO - ARTISTICA - ARCHIVISTICA E STESURA RELAZIONE SU "I MINISCALCHI A MALCESINE" NELL'AMBITO DELLA RICERCA STORICO - ARCHIVISTICA DELLA "MADONNA CON BAMBINO" DA DONATELLO, POST 1450, PALAZZO DEI CAPITANI

**Impegno**

<b>Descrizione Impegno:</b> IMPEGNO DOTT.SSA STORICO DELL'ARTE ISABELLA COLLAVIZZA PER CONTINUAZIONE RICERCA STORICO - ARTISTICA - ARCHIVISTICA E STESURA RELAZIONE SU "I MINISCALCHI A MALCESINE"				
<b>CIG:</b> B2825BF886				
<b>Descrizione Capitolo:</b> INCARICHI PROFESSIONALI PER PERIZIE SU OPERE D'ARTE E IMMOBILI COM.LI				
<b>Numero sotto sub:</b>				
<b>Progressivo Fornitore:</b> 74472				
<b>Vincolo Bilancio:</b> 2022X0026 00000306* IMPOSTA DI SOGGIORNO				
<b>Vincolo Tesoreria:</b>				
<b>Piano Finanziario</b>	<b>Missione</b>	<b>Capitolo</b>	<b>Quinti Livello p.f.</b>	<b>Esercizio</b>
1.03.02.11.999	05.02	1994	Selezione	2024
<b>N. Provvisorio</b>	<b>N. Definitivo</b>	<b>Importo</b>	<b>Sub-impegno</b>	<b>Importo sub-impegno</b>
559	1080	3.848,00	0	0,00

**DESCRIZIONE CREDITORE**

<b>Denominazione:</b> COLLAVIZZA ISABELLA
<b>Codice Fiscale:</b> CLLSLL78C58I403B - P.Iva: 04672430271

**IL RESPONSABILE DEL SETTORE  
Dr. Romani Andrea**

---

**IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO FINANZIARIO**

APPONE il visto ai sensi dell'art. 151 – comma 4 – del D. Lgs. 267 del 18.08.2000, per la regolarità contabile attestante la copertura finanziaria della spesa.

**Impegno**

<b>Descrizione Impegno:</b> IMPEGNO DOTT.SSA STORICO DELL'ARTE ISABELLA COLLAVIZZA PER CONTINUAZIONE RICERCA STORICO - ARTISTICA - ARCHIVISTICA E STESURA RELAZIONE SU "I MINISCALCHI A MALCESINE"				
<b>CIG:</b> B2825BF886				
<b>Descrizione Capitolo:</b> INCARICHI PROFESSIONALI PER PERIZIE SU OPERE D'ARTE E IMMOBILI COM.LI				
<b>Numero sotto sub:</b>				
<b>Progressivo Fornitore:</b> 74472				
<b>Vincolo Bilancio:</b> 2022X0026 00000306* IMPOSTA DI SOGGIORNO				
<b>Vincolo Tesoreria:</b>				

Piano Finanziario	Missione	Capitolo	Quinti Livello p.f.	Esercizio
1.03.02.11.999	05.02	1994	Seleziona	2024
N. Provvisorio	N. Definitivo	Importo	Sub-impegno	Importo sub-impegno
559	1080	3.848,00	0	0,00

**DESCRIZIONE CREDITORE**

**Denominazione:** COLLAVIZZA ISABELLA  
**Codice Fiscale:** CLLSLL78C58I403B - P.Iva: 04672430271

Note:

Malcesine,

**IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO FINANZIARIO**  
**Rag. Chincarini Ezio Pietro**

Isabella Collavizza  
Codice Fiscale: CLL SLL 78C58 I403B  
P.IVA: 04672430271  
Sede: Calle due Portoni, 6 Mestre Venezia (VE) 30171  
Mail: [isacoll78@gmail.com](mailto:isacoll78@gmail.com)  
Cell.: 339/6221085

Spett.le  
COMUNE DI MALCESINE  
Piazza Statuto, n. 1  
37018 Malcesine (Verona)

Oggetto: Invio preventivo per Ricerca storico-artistica archivistica e stesura relazione su *I Miniscalchi a Malcesine*

La sottoscritta ISABELLA COLLAVIZZA nata a San Vito al Tagliamento (PN) il 18.03.1978 e residente a Mestre Venezia (VE) in Calle due Portoni n. 6, invia il preventivo per il seguente incarico da svolgere per il Comune di Malcesine:

- ricerca bibliografica sui Miniscalchi;
- ricerca archivistica – Archivio Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo, Archivio di Stato di Verona, Biblioteca Civica di Verona, Archivio di Stato di Venezia;
- relazione descrittiva storico - artistica;
- bozza testo (proposta impaginazione editoriale) per pubblicazione;

per il corrispettivo di **€ 3.700,00 (in regime forfettario – con 4% INPS)**

Per il completamento dell'incarico si prevede una tempistica pari a tre mesi così distribuiti: due mesi per la parte relativa alle ricerche, un mese per la stesura della relazione, a decorrere dalla firma del contratto.

Ai fini dell'acquisizione dati per l'eventuale aggiornamento dell'anagrafe delle prestazioni rese dal personale delle amministrazioni pubbliche – art. 24 L. 412/91; art. 58 D. lgs. 29/93,

d i c h i a r a :

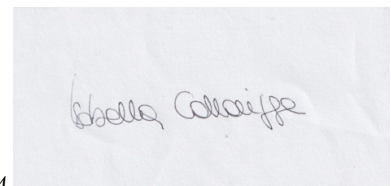
X di non essere dipendente pubblico;  
di essere dipendente pubblico:

\_\_\_\_\_ (specificare l'ente di  
appartenenza)

Venezia, 15 luglio 2024

Distinti saluti

FIRMA



**Dichiarazione per l'affidamento di incarichi di collaborazione o consulenza ex art. 15, c. 1, lett. c) del d. lgs. 33/2013 ed art. 53 comma art. 14 del DLGS. 165-2001  
(Dichiarazione sostitutiva di notorietà - art. 47 D.P.R. 445/2000)**

Il sottoscritto **ISABELLA COLLAVIZZA**, nato a SAN VITO AL TAGLIAMENTO il 18/03/1978, con studio in MESTRE VENEZIA , CALLE DUE PORTONI n. 6, Codice Fiscale CLLSLL78C58I403B, ai fini dell'incarico di attività di collaborazione che si riceve dal **Comune di Malcesine** ed essendo a conoscenza delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 nel caso di dichiarazioni mendaci,

**DICHIARA**

quanto segue ai sensi e per gli effetti dell'art. 15, comma 1, lett. C), del D. lgs. n. 33/2013 ed art. 53 comma art. 14 del DLGS. 165-2001 :

**Incarichi e Cariche**

- di non svolgere incarichi e/o non essere titolare di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla Pubblica Amministrazione in contrasto con l'attività che si svolgerà per il Comune di Malcesine;

**Attività professionale**

- di svolgere la seguente attività per titoli /esperienza la seguente attività CONSULENZA SCIENTIFICA STORICO-ARTISTICA;

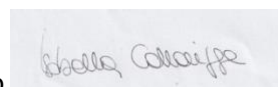
**DICHIARA**

Inoltre

- di non trovarsi in una delle condizioni di incompatibilità o inconfiribilità previsti dal D. lgs 39/2013 e successive modificazioni;
- di essere informato, ai sensi e per gli effetti del D. lgs 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la seguente dichiarazione viene resa;
- di essere informato/a che, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15, comma 1 del D. lgs 33/2013, la presente dichiarazione sarà pubblica sul sito web della società nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" e comunicata al Dipartimento della Funzione Pubblica ai sensi dell'art. 53 comma art. 14 del DLGS. 165-2001;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente alla società committente ogni variazione dei dati forniti nell'ambito della presente dichiarazione.
- di astenersi dal prendere decisioni o svolgere attività in situazioni di conflitto, anche potenziale, di interessi con interessi personali, del coniuge, di conviventi, di parenti, di affini entro il secondo grado. Il sottoscritto è consapevole che il conflitto può riguardare interessi di qualsiasi natura, anche non patrimoniali, come quelli derivanti dall'intento di voler assecondare pressioni politiche, sindacali o del committente.

Luogo, data MESTRE VENEZIA 17/07/2024

L'Incaricato





**CURRICULUM VITAE DI ISABELLA COLLAVIZZA****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Isabella Collavizza  
Indirizzo Calle due Portoni, 6 – Mestre Venezia (VE) 30171  
Telefono 339/6221085  
E-mail [isacoll78@gmail.com](mailto:isacoll78@gmail.com)  
[isabella.collavizza@legalmail.it](mailto:isabella.collavizza@legalmail.it)  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 18/03/1978

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2013  
**Università degli Studi di Udine, Scuola di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (XXV ciclo)**  
Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte - Progetto: *Emmanuele Antonio Cicogna, erudita, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento* (giudizio: ottimo).

2008  
**Università degli Studi di Udine, Scuola di Specializzazione**  
Diploma di specializzazione triennale in Beni Storico Artistici - Tesi: *Agostino Sagredo e il legato al Museo Correr di Venezia* (votazione: 70/70 e lode)

2004  
**Università degli Studi di Udine**  
Laurea V.O. in Conservazione dei Beni Culturali - Tesi: *Per il collezionismo dei disegni a Venezia in età moderna, 1700-1767* (votazione: 110/110 e lode)

1997  
**Liceo classico Giacomo Leopardi di Pordenone**  
Diploma di scuola secondaria superiore.

**ESPERIENZE LAVORATIVE**

luglio 2024 – in corso  
**SABAP per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (sede Verona)**  
Incarico da libero professionista per attività di catalogazione presso l'ufficio vincoli

novembre 2023 – maggio 2024  
**Comune di Malcesine**  
Incarico da libero professionista per attività di ricerca storico artistica archivistica e redazione di un saggio scientifico *Per la Madonna con Bambino di Malcesine* (da modello donatelliano, XV sec.)

aprile - dicembre 2023  
**DGABAP – presso SABAP per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (sede Verona)**  
Incarico da libero professionista – storico dell'arte; collaborazione presso l'ufficio vincoli.

luglio 2021 – dicembre 2022 (18 mesi continuativi)  
**DGABAP – presso SABAP per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (sede Verona)**  
Incarico da libero professionista – storico dell'arte; collaborazione presso l'ufficio vincoli.

ottobre – dicembre 2021  
**SABAP per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (sede Verona)**  
Incarico da libero professionista – storico dell'arte; attività di catalogazione e inserimento nel sistema Beni Tutelati delle schede dei beni immobili vincolati di proprietà privata del territorio di competenza (250 schede).

novembre 2020 – gennaio 2021  
**Comune di Riva del Garda / in collaborazione con Museo Alto Garda e MART Museo di arte moderna e contemporanea di Rovereto**  
Incarico di consulenza scientifica nell'ambito del progetto *Segantini&Arco* per ricerche sulla storia espositiva di Giovanni Segantini finalizzate alla redazione di testi per il sito e per gli apparati didattici della Galleria Civica Segantini di Arco.

marzo 2019 – dicembre 2019

**Comune di Riva del Garda / in collaborazione con Museo Alto Garda e MART Museo di arte moderna e contemporanea di Rovereto**

Incarico di consulenza scientifica nell'ambito del progetto *Segantini&Arco* per attività di ricerca sul fondo segantiniano Brighenti (biblioteca segantiniana, raccolta fotografica, corpus epistolare) e segreteria editoriale della rivista *Segantiniana* (IV).

giugno – dicembre 2019

**Fondazione Querini Stampalia, Venezia**

Incarico per attività di ricerca e studio presso l'archivio storico *Mostre* dell'istituto - con redazione e pubblicazione di un saggio scientifico - finalizzata alla valorizzazione digitale on line della storia espositiva del museo.

febbraio - novembre 2018

**Banca Intesa Sanpaolo / presso Fondazione Querini Stampalia, Venezia**

Incarico di collaborazione per attività di catalogazione e schedatura delle opere della collezione d'arte di proprietà Intesa Sanpaolo - ex CARIVE - finalizzata alla valorizzazione museale del patrimonio bancario presso la sede della Fondazione Querini Stampalia.

agosto – dicembre 2018

**Comune di Riva del Garda / in collaborazione con Museo Alto Garda e MART Museo di arte moderna e contemporanea di Rovereto**

Incarico di consulenza scientifica nell'ambito del progetto *Segantini&Arco* per attività di ricerca sulla storia espositiva segantiniana in ambito anglosassone, segreteria editoriale della rivista *Segantiniana* (III) e segreteria organizzativa della giornata di studi *Segantini in Mostra* (Arco, Galleria Civica Segantini, 13 dicembre 2018).

marzo - luglio 2019

**IUAV - Dipartimento di Culture del Progetto (comunicazioni visive e multimediali) e Tipoteca Italiana**

Contratto per borsa di ricerca. Progetto di ricerca archivistica e di valorizzazione museale/digitale. Titolo: *Un archivio digitale di caratteri tipografici storici. Il caso Griffio di Giovanni Mardersteig e Charles Malin.*

settembre 2016 – agosto 2017 (annuale)

**Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Management)**

Contratto per assegno di ricerca. Progetto di ricerca finalizzata allo studio e alla valorizzazione dell'archivio storico delle istituzioni culturali. Titolo: *L'archivio storico tra impresa e museo* (con curatela e organizzazione del convegno internazionale, *Immaginare l'archivio*, in collaborazione con Fondazione Benetton, Treviso, 28 maggio 2018).

dal 2013 al 2017

**Università Ca' Foscari di Venezia – Edizioni Ca' Foscari**

Attività di segreteria organizzativa e redazionale per la rivista cartacea e on-line open access «MDCCC 1800» - Edizioni Digitale Ca' Foscari <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/>

dal 2008 al 2014

**Università degli Studi di Udine (Dipartimento di Studi Umanistici) – laurea in Conservazione dei beni storico-artistici**

Cultore della materia in *Storia dell'Arte Moderna I* e *Storia del Collezionismo e delle Istituzioni Museali* con supporto all'attività didattica.

2015

**Francis Haskell Memorial Fund, Londra**

Researcher scholarship (vincitrice borsa di studio – sede: Londra). Attività di ricerca d'archivio - inventari e stock books case d'asta - sul tema della circolazione internazionale di dipinti. Titolo del progetto: *The Art Market in London and the Venetian Paintings in the Second Half of the Nineteenth Century.*

aprile 2014 – marzo 2015 (annuale)

**Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali) / in collaborazione con Marsilio Editori**

Contratto per assegno di ricerca. Progetto di ricerca archivistica e storico-critica: *L'editoria dei beni culturali. Per la storia del catalogo di mostra attraverso il caso Venezia.*

febbraio – giugno 2014

**Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali)**

Incarico di docenza tutor on line (PAS) per l'insegnamento di *Didattica della letteratura e dell'informazione artistica.*

agosto – novembre 2013

**MIBAC, Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici FVG (sede Trieste)**

Contratto (affidamento diretto) di collaborazione scientifica “per attività di supporto tecnico sotto il profilo storico artistico al responsabile del procedimento per il coordinamento dell'attività di progettazione dei lavori di indagine conoscitive del comparto absidale della Basilica di Aquileia (UD)”.

dicembre 2008 – settembre 2009

**Comune di Trieste (Ufficio patrimonio immobiliare)** in convezione con **Soprintendenza BAPPSAE FVG (sede Trieste, UFFICIO VINCOLI)**

Contratto per incarico di co.co.co. finalizzato alla catalogazione (scheda A – software Kentika) degli immobili di proprietà comunale da sottoporre a verifica di interesse culturale (sopralluoghi, ricerca archivistica e bibliografica, stesura di relazioni storico-artistiche) e attività di aggiornamento del *Progetto Atlante dei Beni Culturali* (vedi contratto 2007 Comune di Trieste) (inserimento nella piattaforma di archiviazione delle schede di immobili già sottoposti a provvedimento di vincolo di interesse).

febbraio – aprile 2009 (trimestrale)

**Università degli Studi di Udine (LIDA - Laboratorio Informatico per la documentazione d'arte)**

Contratto per assegno di ricerca. Progetto editoriale con creazione di contenuti storico artistici finalizzati alla valorizzazione digitale. Titolo: *Informatica e beni culturali servizi innovativi mobili e 3D per il turismo culturale.*

settembre 2007 – settembre 2008

**MIBAC, Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici FVG (sede Trieste)**

Contratto (affidamento diretto) di incarico annuale per attività di collaborazione presso **UFFICIO VINCOLI** (supporto all'istruttoria di: procedimenti di dichiarazione dell'interesse culturale di beni mobili e immobili, con utilizzo del portale Beni Tutelati; ricerche storico-artistiche e archivistiche).

marzo – novembre 2007

**Comune di Trieste (Ufficio patrimonio immobiliare)** in convezione con **Soprintendenza BAPPSAE FVG**

Contratto per incarico di co.co.co. finalizzato allo studio e alla catalogazione del patrimonio immobiliare sottoposto a vincolo di interesse culturale (acquisizione provvedimenti dal 1919, sopralluoghi, acquisizione di documentazione archivistica e iconografica integrativa, ricerca bibliografica, inserimento nella piattaforma di archiviazione e pubblicazione on line nel sito comunale *Progetto Atlante dei Beni Culturali*).

gennaio – luglio 2006

**Comune di Trieste (Ufficio patrimonio immobiliare)** in convezione con **Soprintendenza BAPPSAE FVG**

Contratto per incarico di co.co.co. finalizzato allo studio e alla catalogazione del patrimonio immobiliare sottoposto a vincolo di interesse culturale (acquisizione provvedimenti dal 1919, sopralluoghi, acquisizione di documentazione archivistica e iconografica integrativa, ricerca bibliografica, inserimento nella piattaforma di archiviazione e pubblicazione on line nel sito comunale *Progetto Atlante dei Beni Culturali*).

## TIROCINI

marzo – luglio 2007

**Civico Museo Correr, Venezia**

Attività di catalogazione (schede OA e S – software SICAPweb) e ricerca storico artistica sulle opere della collezione Sagredo.

novembre 2006 – marzo 2007

**MIBAC – SBAPPSAE FVG, sede di Trieste**

Attività di collaborazione presso **UFFICIO VINCOLI** (ricerche storico artistiche e archivistiche e supporto all'istruttoria per la verifica dell'interesse di beni immobili del patrimonio architettonico del Comune di Trieste, con utilizzo dei portali **SISTER** e **Beni Tutelati**)

settembre – dicembre 2006

**Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica (LIDA) - Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali dell'Università di Udine**

Attività di catalogazione informatica degli inventari di collezioni private veneziane nell'ambito del progetto di ricerca *La ricostruzione virtuale di un patrimonio disperso: inventari e stime a Venezia tra fine Settecento e inizio Ottocento* <https://lida.uniud.it/progetti-1/la-ricostruzione-virtuale-di-un-patrimonio-disperso-inventari-e-stime-a-venez-ia-tra-fine-settecento-e-inizio-ottocento>

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza e utilizzo operativo dei sistemi informativi di gestione e di catalogazione di beni storico artistici (secondo standard ICCD), tra cui: **BENI TUTELATI**, **VINCOLI IN RETE**, **SIGECweb**, **SICAPWeb**, **SAMIRA**, **Sirpac**, **Kentika** e utilizzo del software di protocollazione **GIADA**.

## ALTRO:

### CONVEGNI

Tra i convegni si segnalano: 2019 - Venezia, Giornata di Studio Eugenio da Venezia - *Da Venezia e la tradizione della pittura veneta attraverso le opere della collezione Banca Intesa Sanpaolo*; Udine, Museo Casa Cavazzini - *Venezia Ottocento. Arte, collezionismo, connoisseurship*; 2018 - Arco, Galleria Civica G. Segantini - *Per le esposizioni segantiniane in area anglosassone tra Ottocento e Novecento* (convegno *Segantini in mostra*); 2016 - Venezia, Fondazione Giorgio Cini, *Per la fortuna di Giovanni Bellini nel mercato d'arte dell'Ottocento* (convegno *Giovanni Bellini "...il migliore nella pittura"*); 2014 - Venezia, Università Ca' Foscari, *Interventi ottocenteschi su soffitti veneziani. Palazzo Ducale e altri casi* (convegno *La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo*); 2014 - Verona, Università degli Studi di Verona, *Veronese e le copie ottocentesche per Palazzo*

*Ducale a Venezia* (convegno *Giornate di studio su Paolo Veronese*); 2013 - Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, *L'istituzione della Commissione per la conservazione dei monumenti delle province venete* (convegno *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti in Italia*); Roma, Università La Sapienza, *La conservazione delle opere d'arte a Venezia nella prima metà dell'Ottocento* (convegno *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*).

## SEMINARI

Tra i seminari si segnalano: 2024 - Venezia, Università Ca' Foscari, corso di *Elementi di Storia dell'arte - Appunti per una storia della tutela in Italia. Dalle origini ad oggi*; 2021 - Venezia, Università Ca' Foscari, corso di *Letteratura artistica e pratiche curatoriali - "Old Master" e cataloghi di mostre*; 2020 - Venezia, Università Ca' Foscari, corso di *Storia delle tecniche artistiche - "Il disegno. Forme, tecniche e significati"*; 2019 - Venezia, Università Ca' Foscari, EGArt - *Archivi e mostre*; 2018 - Venezia, Università Ca' Foscari, EGArt - *L'archivio, strumento d'identità tra impresa e istituzione culturale*; 2015 - Udine, Università degli Studi di Udine, Seminari della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte - *Il catalogo d'arte. Storia ed evoluzione attraverso il Novecento. Alcuni casi studiati*.

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

### monografia

*Emmanuele Antonio Cicogna. Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento*, Università degli Studi di Udine, Udine 2017.

### curatela

(con E. Catra, V. Pajusco), *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, Treviso 2017.

### saggi/articoli/voci biografiche

*Sulla tutela dei soffitti veneziani nell'Ottocento. Note d'archivio*, in *Soffitti veneziani. La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo*, Atti del Convegno (Venezia 2014), Centro di Studi Tedeschi, Roma 2024, pp. 273-291

*Il periodo brianzolo. Segantini, da Brera alle esposizioni internazionali*, in *Segantini e la Brianza*, a cura di A. Tiddia, Mag/MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 2023 (c.d.s.)

schede in, *Itinerari nel Rinascimento vicentino*, a cura di F. Marcorin, F. Meneghetti, SABAP per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Comune di Vicenza, 2022

*"Sulla nuova pittura": Grubicy e gli artisti veneti*, in *Noè Bordignon, 1841-1920. Dal realismo al simbolismo*, a cura di F. Mazzocca, E. Catra, V. Pajusco, Genova 2021, pp. 46-61.

*Mario De Maria*, in *1920-2020 Vittore Grubicy De Dragon*, a cura di A. Tiddia, MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 2021, pp. 136-143.

*Dall'archivio alle mostre. La politica espositiva della Fondazione Querini Stampalia (1963-2004)*, in *150 della Fondazione Querini Stampalia*, Lineadacqua, Venezia 2021, pp. 138-166.

*Dai salotti eruditi alla pubblicistica ottocentesca. Per l'immagine di Michelangelo Grigoletti*, in *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, a cura di V. Gransinigh, Treviso 2021, pp. 74-105.

*"Il mio interminabile lavoro è una Bibliografia segantiniana". Dalle lettere alle note manoscritte di Angelo Brighenti*, in "Segantiniana/IV", Mag/MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 2020, pp. 33-48.

*Le lettere e La Bibliografia segantiniana*, in "Segantiniana/IV", Mag/MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 2020, pp. 111-114; 121-185.

*Archivio. Autobiografia di un museo*, in "Roots&Routes. Research on visual Cultures", a. X, n. 33, maggio-agosto 2020  
<https://www.roots-routes.org/archivio-autobiografia-di-un-museo-di-isabella-collavizza/>

*"I paesaggi scendono dal gran ceppo veneziano per quella calma e un poco scialba luce di perla": Da Venezia e la tradizione della veduta veneziana tra Ottocento e Novecento attraverso le opere della collezione Intesa Sanpaolo*, in "Quaderni della Donazione Eugenio Da Venezia", FQS, Venezia 2020, pp. 176-189.

*Per le esposizioni segantiniane in area anglosassone*, in "Segantiniana/III", Mag/Mart, Rovereto 2019, pp. 61-84.

*Note sulla fortuna di Giovanni Bellini nel mercato d'arte dell'Ottocento*, in *Giovanni Bellini "...il migliore nella pittura"*, Atti del convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, ottobre 2016), Venezia 2019, pp. 216-227.

(con M. Calcagno) *The archive as a cognitive artefact. An analysis of the complex relationship between culture and business*, NOTE DI RICERCA, Edizioni Ca' Foscari Venezia 2018,13/2018

*Caffi, Calderini, Delleani*, voci biografiche, in *Viaggio in Italia. Il paesaggio dai Macchiaioli ai Simbolisti*, a cura di A. Tiddia, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 21 aprile – 26 agosto 2018), Milano 2018, pp. 189, 190, 199, 200.

Leopoldo Cicognara e Antonio Diedo. *L'editoria d'arte a Venezia nella prima metà dell'Ottocento*, in *Canova, Hayez, e Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, a cura di F. Mazzocca, R. De Feo, P. Marini, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia, settembre 2017 – gennaio 2018), Venezia 2017, pp. 66-83.

(con M. Calcagno e S. Riccioni), *Il dialogo (im)possibile tra mostre e musei come espressione del made in Italy*, in *Sviluppo, sostenibilità e competitività delle aziende. Il contributo degli economisti aziendali*, Bologna 2017, vol. 1, pp. 269-288.

“Era un popolo tutto, un'intera città, che in que' simulacri parlanti si compiacera di sé e si sentiva più grande sotto l'egida invitta de' suoi Monarchi magnanini”: *l'inaugurazione del Monumento a Tiziano tra dibattito intellettuale e celebrazione politica*, in *Canova e Tiziano. I Frari Ottocento*, a cura di I. Collavizza, E. Catra, V. Pajusco, Treviso 2017, pp. 62-78.

“Per la salvaguardia delle Belle Arti”: *l'esercizio della tutela e le Commissioni accademiche*, in *Storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, a cura di N. Stringa, Padova 2016, I, pp. 133-157.

*L'istituzione della Commissione per la conservazione dei monumenti delle province venete*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - ottobre 2013), a cura di A. Auf Der Heyde, F. Castellani, M. Visentin, Pisa 2016, pp. 351-384.

*Dall'epistolario di Jacopo Bernardi: le “arti e il “patrio decoro”*, in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, Atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto 26-27 novembre 2014), a cura di P. Lucchi, A. Pavanello, Venezia 2015, pp. 133-156.

*Bressanin* (pp. 362-363), *Cappiello* (pp. 365), *L'Emporium* (pp. 373-374), *Italia ride* (p. 376), *Marussig* (p. 383), *Simi* (p. 394), *Van Der Stok* (p. 396), *Ugonia* (pp. 399-400), *Ver Sacrum* (p. 400), *Villeroy & Boch* (pp. 400-401), *Zecchin* (pp. 401-402), voci biografiche, in *Liberty, uno stile per l'Italia moderna*, catalogo di mostra a cura di F. Mazzocca. M.F. Giubilei, A. Tiddia (Forlì, Musei di San Domenico, febbraio – giugno 2014), Cinisello Balsamo (MI) 2014.

*Giulio Carlini e Jacopo D'Andrea copisti veronesiani a Palazzo Ducale*, in “Ateneo Veneto”, a. CCI, 3 s., 13/II, 2014, pp. 31-48.

*Scrittura privata e disegno nelle carte di Arturo Rietti*, in *Arturo Rietti (1863 -1943) e il suo tempo*, Atti del Convegno (Trieste, Palazzo Economo, Università di Trieste – ottobre 2013), a cura di L. Caburlotto e E. Lucchese  
(<http://www.artericerca.com/Pubblicazioni/Arturo%20Rietti%20%20Atti%20del%20Convegno/Index.htm>)

*Valentinis, l'Accademia di Belle Arti di Venezia e la Proposta per la Conservazione degli oggetti d'arte del Friuli*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Udine 2014, pp. 93-106.

*La conservazione delle opere d'arte a Venezia nella prima metà dell'Ottocento*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti del convegno (Roma Università La Sapienza - aprile 2013), a cura di C. Piva, M. Failla, A. Meyer, S. Ventra, Roma 2013, pp. 569-579.

*La ricerca storico-artistica a Venezia nell'Ottocento: il caso di Emmanuele Antonio Cicogna*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto novembre 2012), 3, s. 12, 2013, pp. 438-450.

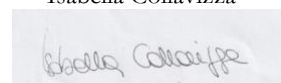
*I pittori veneti*, in *Le oscillazioni del gusto. Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma*, a cura di M. A. Pavone, Roma 2013, pp. 89-105.

*La morte di Raffaello: un autografo di Felice Schiavoni e una nota di Emmanuele Antonio Cicogna nella biblioteca del Museo Correr*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, VI serie, 3, 2011, pp. 122-127.

Il sottoscritto, ai sensi del D. Lgs. n.196/2003 e GDPR 679/2016, autorizza al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione e che, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, quanto dichiarato corrisponde a verità.

Venezia, 17/07/2024

In fede  
Isabella Collavizza







9. **SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
10. **VIA MONTELLO 19**

11. **07.03.2016** 12. **18.03.2026**



13. **ITA**  
14. **CLLSLL78C581403B**

15. *Roberto Belluscio*



3566730AA

16. **VALIDA PER L'ESPATRIO**